



grabaciones

# accidentales

ediciones  
**moulinart**



Hacer una pequeña colaboración con Grabaciones - Accidentales nos resulta una tarea muy grata ya que tenemos con esa compañía bastantes rasgos en común .

Lo que más nos atrae de esta compañía es su heterogeneidad. Los grupos que editan sus discos en este sello sólo tienen en común el hecho de ser interesantes e innovadores, pero no tienen que sujetarse a ningún código estético rígido. De esa forma pueden publicar igual los pausados y densos ejercicios de Décima Víctima que los dinámicos ritmos de Los Coyotes. Todo un punto.

Saben aprovechar además la mayor de las ventajas que, a nuestro juicio, reporta la independencia discográfica, la de poder plasmar en cada disco el sonido que interesa a los intérpretes. En este aspecto es Paco Trinidad, que fue bajista de Ejecutivos Agresivos, el que se ocupa de la producción de la mayoría de los discos. Hay que decir que hasta la fecha, el prensaje de los discos de Grabaciones Accidentales ha resultado bastante aceptable.

Otro aspecto muy positivo de esta pequeña discográfica es el cuidado que pone en el diseño gráfico de sus producciones. La presentación de los discos se cuida al máximo, y aunque los medios no son muchos y tienen que limitarse al blanco y negro, los resultados son brillantes. Jacobo Pérez Enciso, que estuvo en la fenecida revista Dezine, se ocupa de los aspectos generales: logotipos, rotulación... Miembros de los grupos se encargan de las portadas, como es el caso de Lars, de Décima Víctima, o de Víctor Aparicio de Los Coyotes, reputado dibujante que colabora en las más prestigiosas revistas (!).

\* \* \* \* \*

No sabemos si en España las pequeñas compañías terminarán por comerse el mundo, como ha pasado en otros sitios. Aquí pasan cosas tan raras que preferimos no hacer predicciones. De momento es sólo el principio, y Grabaciones Accidentales empiezan con muy buen pie. Afortunadamente no son los únicos. Ya tienen cinco discos en catálogo y si les va bien, para la vuelta del verano nos sorprenderán con algún lp.

No cabe duda de que la consolidación de las compañías independientes es de vital importancia para el futuro discográfico de muchos grupos. Por eso hay que apoyarlas a toda costa, luchar por la permanencia del panorama esperanzador que se ha abierto este año.



# décima víctima

---

Tres de los miembros de Décima Víctima llevan trabajando juntos algo más de un año y medio. Carlos Entrena y Lars y Per Mertanen formaban un trío llamado Clausula Tenebrosa (y no "Causa Temblorosa" como -algún dudosamente informado caballero ha dejado escrito). Con el tiempo se convirtieron en la Décima Víctima, y recientemente sustituyeron la caja de ritmos por un batería, José Brena, visto el excelente resultado que dio el uso de este tipo de percusión en su primer disco.

Décima Víctima fue uno de los primeros grupos de Madrid que se -aventuró a practicar una música distinta a la que se hacía y escuchaba por aquí hace un par de años. Los miembros del trío inicial procedían de grupos que se dedicaban en su día a los ritmos más calientes y vitalistas, y su cambio de orientación sorprendió a más de uno. En un principio no lograron demasiado impacto, seguramente porque el público no estaba lo suficientemente abierto a otros tipos de música -que los tradicionales: rock, pop-rock... Pero a medida que el grupo -va madurando, la mentalidad y el gusto de la gente en general se va -haciendo más permeable a los nuevos sonidos. Hoy Décima Víctima tiene su público, una vez que sus numerosas actuaciones han desengañado a -los que iban a verles buscando "marcha" o algo así.

Como ellos mismos dicen, su música exige atención, y es más aconsejable escucharla sentado tranquilamente, con una copa en la mano, que intentando bailarla en alguno de los calurosos antros de la villa.

No han faltado las comparaciones con otros grupos extranjeros, ni las etiquetas ("cool wave", "siniestros"). Sería absurdo negar que el sonido de guitarras del cuarteto recuerda a bandas inglesas conocidas por todos, pero si uno es capaz de ver más allá de sus narices logrará darse cuenta de que en las canciones de Décima Víctima hay un importante componente personal. Lamentablemente, tamañas proezas visuales están fuera del alcance de muchos aficionados. En cuanto a las -etiquetas... sólo sirven para facilitar la labor de los columnistas -mediocres y las presentadoras de Aplauso, de manera que prescindiremos de ellas.

Su repertorio es extenso y se va renovando constantemente. Parte -de él ha visto ya la luz en forma de disco. Hace pocos meses salió su primer single con tres canciones ("El vacío", "Sumido en la depresión" y "La razón de la discordia") que se vendió rápidamente y tuvo que -ser reeditado. Se programó bastante en las emisoras de radio serias. Ahora aparece su segundo disco que contiene la que para muchos es su mejor canción, "Tan lejos", además de "El signo de la cruz" y "Noviembre". La temporada próxima tendremos probablemente un primer lp de la Décima Víctima.



