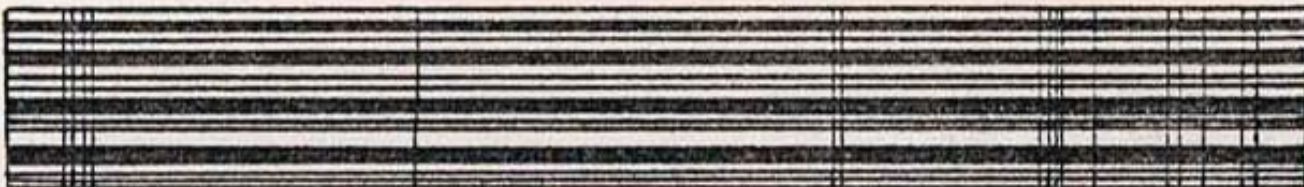


**DÉCIMA
VÍCTIMA**





M: ¿Pensais incluir algún instrumento más?

DV: En estudio quizás sí, pero en directo no nos hace falta. Un teclista por ejemplo sólo interpondría en pequeños detalles. Tampoco queremos sacar material grabado en cintas al escenario.

M: Habladnos de vuestros frecuentes cambios de repertorio.

DV: Estamos componiendo constantemente, y nos gusta dar a conocer los temas nuevos. Por eso en el disco aparecen tres temas recientes. No tocar una canción en directo no quiere decir que la desechemos. Es positivo dejar temas atrás porque a la hora de recuperarlos ves mucho más claro cuales son los buenos y cuales los menos buenos.

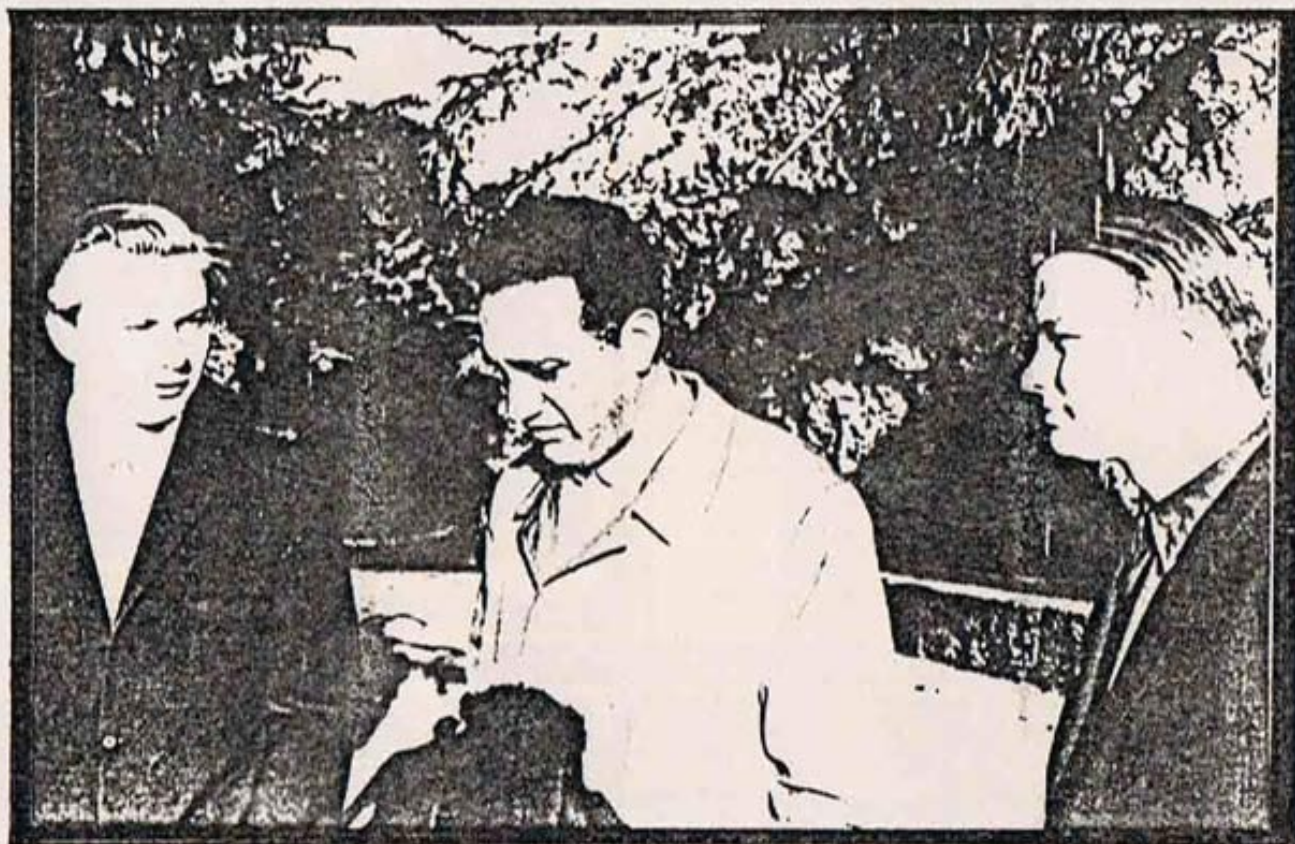
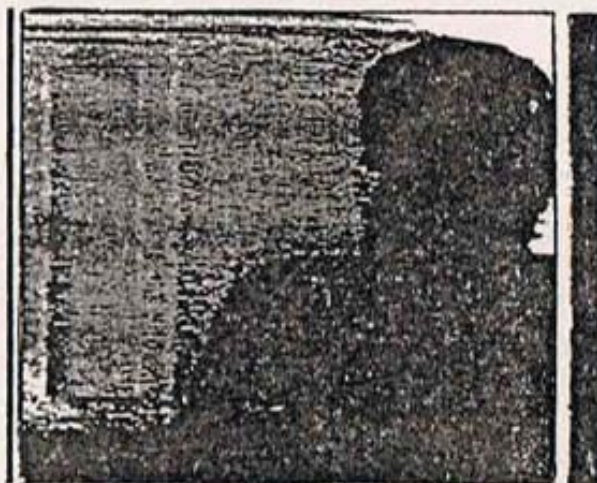
M: ¿Sois pesimistas?

DV: La música que hagas no tiene que ver necesariamente con tu estado anímico. Suponemos que todo el mundo está triste o feliz según los días...

M: Contadnos algo sobre GRABACIONES ACCIDENTALES:

DV: Es un sello que compartimos con otro grupo (Esclarecidos). De momento es un tipo de casa de discos muy vulnerable, pero confiamos en vender discos, ya que los discos nacionales de las grandes discográficas no valen gran cosa.

GGAA no tiene prejuicios para editar música de cualquier estilo, siempre que sea interesante.



Décima víctima editan su primer disco en estos días. Son uno de los grupos que más interés ha suscitado en la presente temporada. Como ya sabes sus miembros proceden de los Ejecutivos Agresivos y Ella y los Neumáticos. Tres tipos serios con los que mantuvimos una breve pero intensa charla. A ver que te parece.

* * * * *

Moulinart: Hay gente que dice que vuestras actuaciones son muy aburridas. ¿Qué opináis de esto?

Décima Víctima: Desde luego, no somos un grupo movido, de baile. No merece la pena ir a bailar a nuestros conciertos. Nuestra música exige atención.

M: Sin embargo, procedéis de los grupos más divertidos que había por aquí...

DV: Sí, pero el cambio se explica si se tiene en cuenta que durante todo el año 1981, casi ningún grupo grabó discos. En ese espacio hay un montón de música sin plastificar, que explicaría la evolución de grupos como el nuestro.

M: Inevitablemente, os vamos a preguntar por vuestras influencias:

DV: (;sacando una lista!) Monochrome set, Wire, Josef K., Comsat Angels, Cure, Japan, Modern English, Young Marble Giants, New Order, la Velvet, los Doors (división de opiniones), Psychedelic Furs...

También nos gustan cosas antiguas, como los musicales de Hollywood, el jazz antiguo (dixie, swing, bop etc) Sinatra, Marilyn, Edith Piaf, Billie Holliday... de todo un poco, y bien seleccionado.

De Madrid, el único grupo que seguimos es el Gabinete Caligari. De los otros grupos nos gustan algunos detalles.

M: ¿Verdad que es molestísimo que siempre os comparen con los Cure y Joy Division?

DV: Es absurdo que sólo se nos compare con dos grupos cuando, ya lo habeis visto, tenemos influencias de mucha más gente. Son dos grupos que nos gustan y el hecho de que los conozca todo el mundo no va a hacer que ahora les ignoremos o reneguemos de ellos.

M: ¿Creeis que tiene sentido hablar de "cool wave" respecto de vosotros?

DV: Esa etiqueta no tiene ningún sentido. No somos ola fría, lo que hacemos es expresar sentimientos.

M: Hablando de etiquetas... ¿qué os parece el hecho de que alguna gente hable de música "difícil"?

DV: Existe un momento para cada tipo de música. Además esa música que llaman "difícil" deja de serlo a medida que la vas conociendo.

M: ¿Cómo va a evolucionar vuestra música?

DV: Por el momento estamos contentos con lo que hacemos. La evolución viene sola, es imposible predecirla.

M: ¿Y las modas?

DV: Las modas terminan por influirte porque están a tu alrededor, pero no las perseguimos.

M: Se dice por ahí que os hace falta una batería...

DV: Nosotros empezamos con batería, pero en seguida nos pasamos a la caja de ritmos que es más cómoda para trabajar. En cualquier caso, no nos importaría sustituir la por un batería que nos gustase.

